

↳ smellit.eu  
#geruchinderkunst  
#smellit



Ausstellungen  
Vorträge  
Lesungen

Workshops  
Aktionen  
... und vieles mehr

# Smellit!

Ab 8. Mai

## Geruch in der Kunst

10 Ausstellungen  
8 Museen

↳ [smellit.eu](https://smellit.eu)



**BREMEN  
ERLEBEN!**

Teilnehmende Institutionen:

- GAK Gesellschaft für Aktuelle Kunst
- Gerhard-Marcks-Haus
- kek Kindermuseum

→ Künstlerhaus Bremen

→ Kunsthalle Bremen

→ Kunstverein Bremerhaven

→ Paula Modersohn-Becker Museum

→ Städtische Galerie Bremen

→ Weserburg Museum für moderne Kunst

→ Zentrum für Künstlerpublikationen

Waldemar Koch  
Stiftung

KARIN UND  
UWE HOLLWEG  
STIFTUNG

WFB Wirtschaftsförderung  
Bremen GmbH  
Wir schaffen Perspektiven

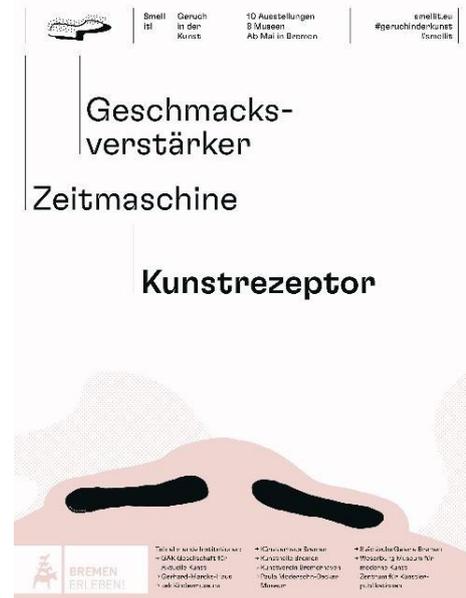


GLÜCK  
Purer Genuss

## **Smell it! Geruch in der Kunst - zehn Ausstellungen ab Mai 2021 im Bundesland Bremen. Ein Gemeinschaftsprojekt zum Geruch in der zeitgenössischen Kunst.**

Ab Mai widmen sich die GAK Gesellschaft für Aktuelle Kunst, das Gerhard-Marcks-Haus, das kek Kindermuseum, das Künstlerhaus Bremen, die Kunsthalle Bremen, der Kunstverein Bremerhaven, das Paula Modersohn-Becker Museum, die Städtische Galerie Bremen, die Weserburg Museum für moderne Kunst und das Zentrum für Künstlerpublikationen dem Thema Geruch in der Kunst. Kern des Projektes sind zehn individuelle Ausstellungen, eine wissenschaftliche Vortragsreihe sowie ein gemeinsames Begleitprogramm im Zeitraum vom 08. Mai bis 31. Juli 2021.

Dass der Geruchssinn eine entscheidende Rolle in unserem Leben spielt, wird uns spätestens bewusst, seit der momentan unabdingbare Filter einer Maske zwischen unserer Nase und der Außenwelt eingezogen ist. Unsere Wahrnehmung verzichtet durch diesen Zustand auf ein bemerkenswertes synästhetisches Element: Der Geruchssinn ist der ursprünglichste aller Sinne und wird ohne Filterung des Gehirns direkt im limbischen System aufgenommen. Dort wird er mit Emotionen sowie in besonderem Maße auch mit Erinnerungen verknüpft, triggert unser implizites Gedächtnis und kann blitzschnell Empfindungen oder Gemütszustände hervorrufen. Gerüche sind in der Lage, instinktive Verhaltens- und Entscheidungsmuster bei uns Menschen zu erzeugen und stellen eine außergewöhnliche Möglichkeit der Beeinflussung dar. Erst allmählich beginnen wir zu ahnen, wie tief das Riechen tatsächlich in unser alltägliches Leben eingreift.



Während die visuelle Kunst den Sehsinn anspricht wie die Musik den Hörsinn, zeigen sich im Kontext einer Entgrenzung der Kunst geruchssinnliche Aspekte in sogenannter Geruchskunst oder *Olfactory Art*. Im Gemeinschaftsprojekt *Smell it! Geruch in der Kunst* möchten Institutionen der Gegenwartskunst vom 08. Mai bis 31. Juli 2021 der nur wenig erforschten Auseinandersetzung der Kunst mit Geruch begegnen. Entstanden sind zehn Ausstellungen, eine wissenschaftliche Vortragsreihe und viele Aktionen im Bremer Stadtraum. Darin werden mit Geruch arbeitende zeitgenössische Künstler\*innen eingeladen, ihre Positionen zu diesem Thema unter individuellen Voraussetzungen umzusetzen oder bestehende Sammlungen nach geruchlichen Aspekten zu befragen. Die Konfrontation mit den Fähigkeiten des Geruchssinns eröffnet durch spezifisch künstlerische Positionen neue Perspektiven, die vor allem und bisweilen ausschließlich durch Kunst wahrnehmbar werden. Die vielen Angebote und auf Beteiligung angelegten Formate von *Smell it!* sind ein echtes Highlight in der bisher nahezu geruchslosen Ausstellungswelt. Diesem Sinn durch künstlerische Fragestellungen eine derartige Aufmerksamkeit zu schenken, erscheint ab der ersten Geruchserfahrung überfällig!

Pressekontakt: Saskia Benthack, Projektkoordinatorin *Smell it! Geruch in der Kunst* / [www.smellit.eu](http://www.smellit.eu) / @smellitbremen / #smellit / #geruchinderkunst / presse@smellit.eu / 0176/ 236 16 202

### **Die Ausstellungen**

**Gerhard-Marcks-Haus** Kornelia Hoffmann – »scent rubbing« (08.05. – 18.07.2021); <https://marcks.de>; Pressekontakt: Bettina Berg; berg@marcks.de; + 49 (0)421 98 97 52 24

Durch Beobachtung, eigene Sinnesempfindungen und Experimente erforscht die Künstlerin Kornelia Hoffmann seit Jahren die sie umgebende Welt – vom kleinsten Teilchen bis hin zum Universum. Eine

raumgreifende Installation im Gerhard-Marcks-Haus, welche über den Köpfen von Besucher\*innen wächst, verströmt durch Moose, Flechten und Pilze den »Duft der Erde«. Bei Berührung entstehen allerdings neue Gerüche, wodurch der Widerspruch zwischen Gesehenem und Geruchtem bewusst irritiert.

**Kunsthalle Bremen** *Mit den Augen riechen. Geruchsbilder seit der Renaissance* (08.05. – 15.08.2021); <https://www.kunsthalle-bremen.de>; Pressekontakt: Stefanie Gliedt; [presse@kunsthalle-bremen.de](mailto:presse@kunsthalle-bremen.de); +49 (0)421 32 908 140

Gerüche begleiten den Alltag und besondere Momente, aber als unsichtbare und flüchtige Sinneserscheinungen sind sie ein herausforderndes Thema für die Kunst. Die Ausstellung in der Kunsthalle Bremen lädt dazu ein, mit den Augen zu riechen: Welche Gestalt hat Geruch und wie wird Geruch im menschlichen Miteinander inszeniert? Gemälde, Graphiken, Fotografien und Skulpturen aus verschiedenen Jahrhunderten kommen dafür in der Ausstellung zusammen. Speziell für die Ausstellung kreiert der kolumbianische Geruchskünstler Oswaldo Maciá (\*1960) dazu als aktuelle Arbeit eine neue raumgreifende Installation.

**Paula Modersohn-Becker Museum** *Unverblümt. Camilla Nicklaus-Maurer & Paula Modersohn-Becker* (08.05. – 05.09.2021); <https://www.museen-boettcherstrasse.de>; Pressekontakt: Claudia Klocke; [c.klocke@museen-boettcherstrasse.de](mailto:c.klocke@museen-boettcherstrasse.de); +49 (0)421 338 82 36

Inspiziert durch die Blumenbildnisse Paula Modersohn-Beckers (1876-1907) hat die zeitgenössische Künstlerin Camilla Nicklaus-Maurer (\*1983) eine olfaktorische Intervention entwickelt. Ein begehbare Feld aus Samen setzt durch das Betreten einen leicht karottigen, nussigen Duft frei. Durch die optische Täuschung eines Camcarpets lässt die Künstlerin den Schriftzug „Unverblümt“ im Saatgutfeld sichtbar werden. Eine zeitgleiche visuelle und olfaktorische Kunsterfahrung, die einen vielschichtigen Bezug zum Werk von Modersohn-Becker ermöglicht, von der ausgewählte Gemälde im selben Raum ausgestellt sind.

**Städtische Galerie Bremen** *Olfaktor: Geruch gleich Gegenwart*. (08.05. – 11.07.2021); <https://www.staedtischegalerie-bremen.de>; Pressekontakt: Anja Wohlgemuth; [anja.wohlgemuth@kultur.bremen.de](mailto:anja.wohlgemuth@kultur.bremen.de); +49 (0)421 361 63816 / -5826

Zum Thema „Geruch in der Gegenwartskunst“ zeigt der Bremer Verband Bildender Künstlerinnen und Künstler (BBK) seine Jahresausstellung 2021 in der Städtischen Galerie Bremen. Die 15 Positionen aus der Bremer Kunstszene werden ergänzt durch vier internationale Pioniere der olfaktorischen Kunst. Geruchsbezogene künstlerische Projekte beinhalten tatsächlich riechende „olfaktorische“ Kunstwerke, die zu bestimmten Zeiten so benutzt werden, dass eine direkte Geruchsebene entsteht, durch Kochen, durch Rösten, durch eine aromatherapeutische Beratung. Auch Werke, die Geruch nur gedanklich evozieren oder über das Riechen als besondere sinnliche Betätigung reflektieren, befinden sich in der Ausstellung.

**kek Kindermuseum** *DUFTE-Nose-ON!* (ab dem 08.05. Mitmachstationen in teilnehmenden Institutionen, Ausstellung ab dem 07.11.21 in der Weserburg); <https://kek-kindermuseum.de>; Pressekontakt: Silke Rosenthal; [presse@kek-kindermuseum.de](mailto:presse@kek-kindermuseum.de); +49 (0)151 20771361

Das kek Kindermuseum entwirft facettenreiche Mitmachstationen und bietet viele Vermittlungsaktionen für das Projekt *Smell it! Geruch in der Kunst*. Die Stationen beschäftigen sich mit der Nase als Organ, dem Duft als Phänomen, der Bedeutung des Dufts im Alltag und in der Kunst. Kinder, Jugendliche und Familien können die Bedeutung des Riechens erleben und künstlerischen Positionen zum Geruch begegnen. Hands-On Objekte, Duftspaziergänge, mobile Dufthäuser in der Stadt und weitere partizipative Angebote werden Teil des umfangreichen Programms für *Smell it!* sein.

**Kunstverein Bremerhaven** *Stefani Glauber* ≈ 350 (09.05. – 27.06.2021); <https://www.kunstverein-bremerhaven.de>; [info@kunstverein-bremerhaven.de](mailto:info@kunstverein-bremerhaven.de); +49 (0)471 46838

In ihrer Ausstellung thematisiert Stefani Glauber kulturell verankerte Zuschreibungen von Gerüchen auf Grund von Kategorien wie Geschlecht, zugeschriebener Herkunft, Alter oder sozialer Klasse. Sie setzt sich mit der Analyse und Digitalisierung von Geruch auseinander, im Besonderen mit gesellschaftlichen Implikationen, die sich aus der Kombination von synthetisierten Düften und den gesellschaftlichen Zuschreibungen von Gerüchen ergeben. Die Künstlerin stellt Überlegungen zur visuell und materiell nur annäherungsweise darzustellenden Sensorik von Geruch zwischen digitalen und analogen Formen auf.

**Weserburg Museum für moderne Kunst** *Luca Vitone. Macht* (08.05. – 15.08.2021); <https://weserburg.de>; Pressekontakt: Jan Harriefeld; [harriefeld@weserburg.de](mailto:harriefeld@weserburg.de); +49 (0)421 59839 34

Im Zentrum der Ausstellung steht Luca Vitones olfaktorische Installation *Imperium*. Dafür entwickelte er in Zusammenarbeit mit einer Parfümeurin einen Geruch, der sich assoziativ mit Gefühlen und Vorstellungen von Macht und Autorität verbindet. Einen Geruch, der Erinnerungen an muffige Behördenflure ebenso hervorzurufen sucht wie an monumentale Architektur, diffuse Ideen von Hochfinanz und Politik oder Erfahrungen mit Obrigkeit und Herrschaftswissen. Das Ergebnis ist eine unsichtbare und doch raumprägende Skulptur, die durch das Bewusstsein um strukturelle Hierarchien und repräsentative Macht geprägt wird.

**Zentrum für Künstlerpublikationen** *DUFT, SMELL, OLOR, ... Multiple Darstellungen des Olfaktorischen in der zeitgenössischen Kunst* (08.05. – 15.08.2021); <https://weserburg.de/zentrum>; Pressekontakt: Jan Harriefeld; [harriefeld@weserburg.de](mailto:harriefeld@weserburg.de); +49 (0)421 59839 34

International haben sich zahlreiche Künstler\*innen in ihren Künstlerpublikationen direkt oder indirekt mit olfaktorischen Aspekten auseinandergesetzt. Dieses erfolgte zum einen durch eine konzeptionelle Auseinandersetzung und zum anderen durch die Beschäftigung mit Materialien, die riechen. Gerhard Rühm beispielsweise thematisierte das Riechen in dem Hörspiel *Rhythmus r* (1964), Anne Deguelle gestaltete ein *Portrait olfactif de Marcel Duchamp* (2006) und Hella Berent mit *Forno* (1990) ein Künstlerbuch aus Gummiseiten.

**Künstlerhaus Bremen** *Geist - Die Materialität des Unsichtbaren* (08.05. – 01.07.2021); <https://www.kuenstlerhausbremen.de>; [presse@kuenstlerhausbremen.de](mailto:presse@kuenstlerhausbremen.de); +49 (0)421 5980 412

Das Künstlerduo Korpys/Löffler und Dieter Schmal präsentieren ihr neu erscheinendes Künstlerbuch *Geist*, welches sich ihren Destillierungsaktionen widmet. So destillierten sie im Rahmen der gleichnamigen Ausstellung, die 2012 im Künstlerhaus Bremen stattfand, nicht nur einen Teil der Galeriewand, sondern auch Ausdünstungen von Gästen der Vernissage. Ausgehend von diesen Destillierungsaktionen fokussiert ein Vortrag von Cecilia Novero künstlerische Experimente im Kontext der (Neo)Avantgarde. Novero skizziert darin die Verwendung von Gerüchen und wie diese Materialität vermitteln und dessen Abwesenheit oder Unsichtbarkeit verschärfen.

**GAK Gesellschaft für Aktuelle Kunst** *GAK Projekte: Effrosyni Kontogeorgou »Substrate«* (08.05. – 04.07.2021); <https://gak-bremen.de>; Pressekontakt: Anne Storm; [presse@gak-bremen.de](mailto:presse@gak-bremen.de); +49 (0)421 500 897

Im Rahmen ihrer ortsspezifischen Arbeit *Substrate* im Projektraum der GAK beschäftigt sich die Bremer Künstlerin Effrosyni Kontogeorgou mit dem Vorgang der Transpiration und dessen poetischen Aspekten und assoziativen Ebenen. Mit Fokus auf den prozesshaften Charakter von Transpiration und Verdunstung setzt sich Kontogeorgou dabei mit Zusammenhängen von (Ausstellungs-) Raum, Körper und Arbeit auseinander.

**Gemeinsame Eröffnungsveranstaltung** am 29.05.2021 auf dem Bremer Domshof/Open Space Gelände (Genauere Angaben werden der pandemischen Lage entsprechend auf der Website bekannt gegeben)

**Online-Pressekonferenz** am 26.05.2021 um 11:00 Uhr über die Plattform ZOOM (um Anmeldung unter [presse@smellit.eu](mailto:presse@smellit.eu) wird gebeten! Einladungslink folgt Mitte Mai).

**Informationen zu allen Ausstellungen, Vorträgen und dem Begleitprogramm** sind unter <https://www.museeninbremen.de/smellit/rahmenprogramm/> zu finden. Es findet ein Online- bzw. Outdoorprogramm von *Smell it!* während des Lockdowns statt.

Im **Presseportal von *Smell it!*** können Sie druckfähige Abbildungen für Ihre Berichterstattung sowie die Pressemitteilungen zu den einzelnen Ausstellungen herunterladen:

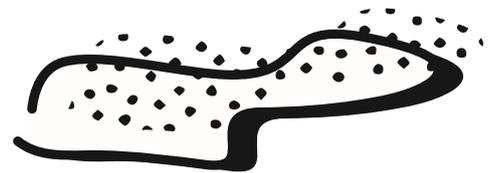
<https://www.museeninbremen.de/smellit/smellit-presse>

Bis zur Pressekonferenz wird es noch weitere Abbildungen aus den einzelnen Ausstellungen geben (Online-Pressemappen werden zur Verfügung gestellt).

Folgen Sie uns auch auf @smellitbremen und den Hashtags #smellit und #geruchinderkunst

***Smell it!* Geruch in der Kunst - zehn Ausstellungen ab Mai 2021 im Bundesland Bremen. Ein Gemeinschaftsprojekt zum Geruch in der zeitgenössischen Kunst.**

# Smell it! Geruch in der Kunst



**Ohne großzügige Unterstützung wäre *Smell it!* nicht möglich gewesen!**

**Vielen Dank durch das Sponsoring durch:**

Waldemar Koch Stiftung

Uwe und Karin Hollweg Stiftung

WFB Wirtschaftsförderung Bremen GmbH

Göbber GmbH (GLÜCK)

dm-drogeriemarkt GmbH & Co. KG

**Medienpartnerschaft & Kooperationen:**

ARTE

Bremen zwei

Die Sparkasse Bremen

Johann Jacobs Haus GmbH

NaGeB Nahrungs- und Genussmittelwirtschaft Bremen e.V.

SCENTCOMMUNICATION

Schubert International