

Inhalt

Vorwort	7
<i>Michael Brandt</i>	
„Von der bürgerlichen Tugend der vernünftigen Bescheidenheit ...“ Das Zivilcasino in Oldenburg als Ausdruck bürgerlichen Selbstverständnisses ...	9
<i>Bernard Fauchille</i>	
Oldenbourg	25
<i>Jörg Michael Henneberg</i>	
Ein Gemälde aus dem Jahre 1929 Ille Kahn und Max Herrmann	33
<i>Ralph Hennings</i>	
Das Vestibül der St. Lamberti-Kirche in Oldenburg Rekonstruktion und Neukonzeption	39
<i>Hans-Walter Keweloh</i>	
Jan Bohls und die Erforschung traditioneller Boote in Deutschland Ein Beispiel zur Heimatforschung und deren Anteil an Forschungsvorhaben in Deutschland zu Beginn des 20. Jahrhunderts	59
<i>Hans Lochmann</i>	
Hat das Sammeln nie ein Ende? Warum Museen das Sammeln reflektieren sollten	79
<i>Michael Reinbold</i>	
Rembrandt und „Der Goldwäger“	87
<i>Antje Sander</i>	
Ein Oldenburger und ein friesisches Schloss Die ersten Umbaupläne des Oldenburger Architekten Otto Lasius für das Schloss zu Jever ab 1823	99

Friedrich Scheele

Das Judenprivileg Heinrichs von Meißen in der Mitüberlieferung
des Sachsenspiegels. Mit einem Textanhang 109

Ekkehard Seeber

Vom Heimatmuseum (1915) zum Museumsinstitut (2010)
Stadtmuseum – Städtische Kunstsammlungen – Janssen-Museum 121

Peter Springer

Haus-Stand als Kopf-Stand
Vorformen und Schwundformen des ikonischen Bauens 145

Jürgen Weichardt

Lokalkolorit und Farbenspektrum
Städtische Ausstellungen um die Jahrhundertwende 163

Ewald Gäßler

Biographisches 169

Überblick über die Veröffentlichungen von Ewald Gäßler 171

Abbildungsnachweis 181

Autorenverzeichnis 183